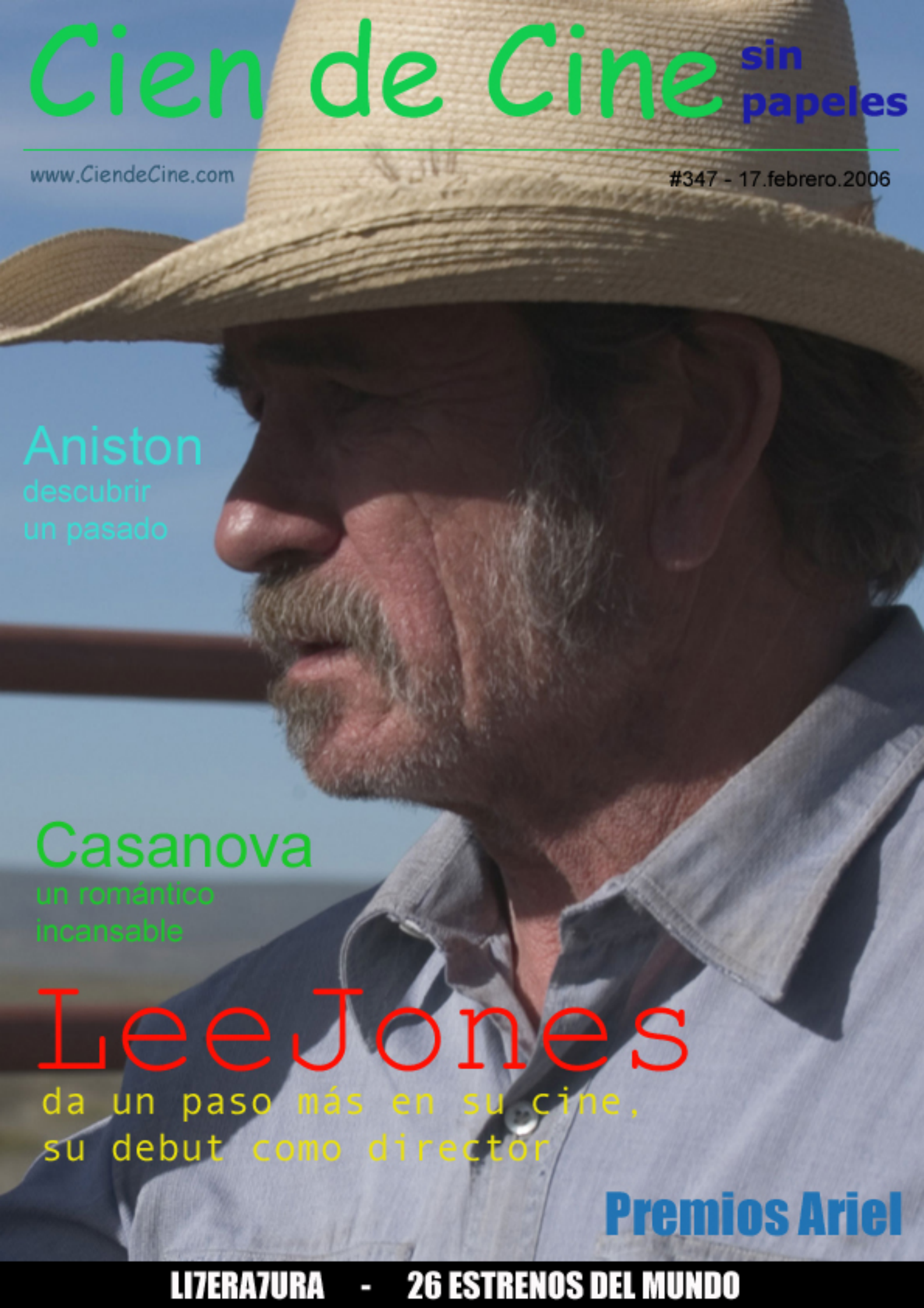
Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#347 - 17.febrero.2006



Aniston
descubrir
un pasado

Casanova
un romántico
incansable

LeeJones
da un paso más en su cine,
su debut como director

Premios Ariel

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

La Sociedad de los Oscar

Ya no toca hablar más que de los Premios Oscar. Tampoco es cierto pero esta semana Cien de Cine está de viaje por las Españas. Que bella es Sevilla y que caluroso es el abrazo de Madrid a todo los que se acercan a ella esperando disfrutar de sus calles y su gente (así pido disculpas por la brevedad de esta edición). Por no hablar de un fin de semana plenamente deportivo, más allá de los colores que uno desee ver victoriosos. De manera que para escribir una editorial fácil y con algo de sustancia siempre están los Oscar y sea esta semana o la próxima tenían que caer. Esto año además se está comentando en muchas ocasiones el elemento social que incorporan sus cintas nominadas.

Hay que comenzar por supuesto por Brokeback Montain, la cinta de Ang Lee, que parece haber tratado finalmente sin estupor el tema de las relaciones homosexuales. Sin embargo lo mismo se comentó cuando hace ya más de una década el actor Tom Hanks ganó el Oscar con su personaje homosexual en Philadelphia. Entonces se habló más de los problemas del SIDA en el grupo social de los homosexuales que en la propia situación gay de sus protagonistas. Pero no hay que olvidar la manera de afrontar el trabajo por parte del personaje de Denzel Washington cuando se da cuenta de toda la verdad de su defendido. Sus miedos, sus prejuicios. Entonces se pensaba que la sociedad estadounidense había sido capaz de enfrentarse de golpe a dos tabúes de su sociedad tan graves y con tanta necesidad de ser superados como la homosexualidad y la enfermedad de SIDA. Pero en cambio no parece que fuera real, si hoy vemos como una relación de dos pastores estadounidenses, mal llamados cowboys.

Truman Capote, que es el título definitivo que tendrá la película protagonizada por Phillip Seympur Hoffman, muestra un pedazo de la vida de el considerado mayor escritor estadounidense de mucho tiempo. Su importancia está más en el trabajo de mimetismo por parte del actor que no tiene temor en incluir todos los rasgos homosexuales. Volvemos a lo mismo, el intento de convertir en algo aceptable por parte de la sociedad un personaje homosexual. Ver su vida por dentro y sobretodo ver como sus sentimientos, odio, ira, venganza o amor están igual en él como puede estar en una persona heterosexual. Un asesinato indiscriminado daña a cualquier persona por igual.

Buenas Noches, y Buena Suerte despierta los fantasmas del pasado. Hasta no hace mucho George Clooney era el hombre más deseado de medio mundo. Ahora en USA ya es mirado de otra manera por parte de la mayor parte de los grandes medios y sus grupos, siempre teniendo algo que esconder de su pasado. El pasado de McCarthy es lo que aquí muestra el actor que consiguió su fama gracias a Urgencias, a la que tan poco ha vuelto. La caza de brujas que tantas dudas sigue creando entre estadounidenses. Fue buena o fue mala. Hoy todavía hay tanto temor a lo que difiere de las ideas tan claras que parece tener la administración Bush, que no parece estar tan bien visto el recordar como algo claramente negativo la caza de brujas, a pesar de la capacidad de Clooney de poner una realidad, muy concreta y marcada eso si, sobre el lienzo blanco del cine. No hay un exceso de apología contra el McCarthismo, pero es tan difícil defender según que posiciones, que no hace falta decir mucho más.

Munich, muestra la venganza en su lado más crudo. Más directo. El terror en el que vive USA en estos momentos está aquí presente sin mayor temor. Spielberg no ha querido esconder nada y ha jugado con riesgo y valentía sus cartas para dejar claro cual es una realidad, quizás cinematográfica pero también real. Un miedo que si se ve en Crash, esa fotografía, parcial, pero no deja de ser una muestra de lo que es Los Angeles, encerrada en medio de un grupo sinfín de culturas y que no vive más que un constante temor del que es diferente. En vez de acercarse, abrirse y aprender, las malas experiencias, reales o imaginadas, hacen que el temor se meta dentro del cuerpo y jamás pueda volver a existir esa inocencia de un niño en todos nosotros. Porque a la que sólo una persona desconfía, el resto del mundo desconfiará de él. Quizás sin hacer ruido es la película más cruel hacia una sociedad estadounidense, y occidental en general, que no hace más que aceptar el miedo como una manera de vivir.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Aurum
Baditri
Buena Vista
Cameo
Universal
Warner Sogefilms

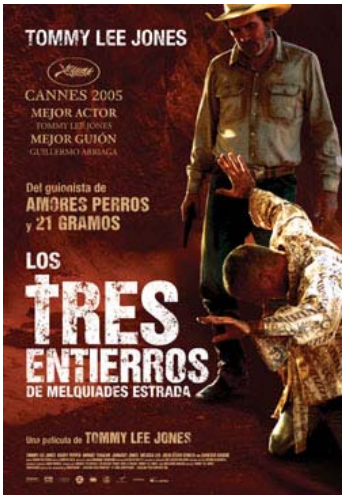
Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Dicen por ahí / 5
Fundido en negro / 6
Li7era7ura / 7
DVD-Z2 / 8
Premios Ariel / 9
Estrenos del Mundo / 10

SOME RIGHTS RESERVED

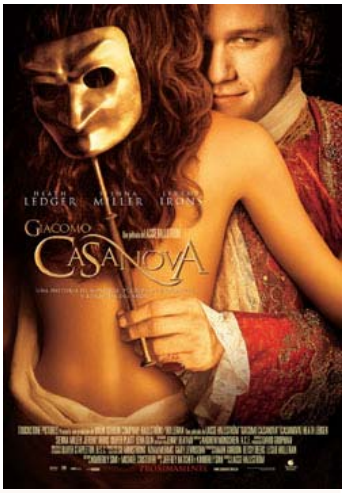
estrenos de la semana



Los tres entierros de Melquiades Estrada

En medio del desierto es encontrado Melquiades Estada enterrado, mal y precipitadamente. Ha sido asesinado, pero ante de nada las autoridades locales deciden que sea enterrado correctamente. A pesar de eso su amigo Pete prefiere que el caso sea investigado y él sea enterrado correctamente en su localidad natal de Eldorado. En el último viaje de Melquiades.

Director Tommy Lee Jones / Intérpretes Tommy Lee Jones (Men in Black / Space Cowboys), Barry Pepper (la última noche), Julio César Cedillo (El Alamo)
Duración 121' – USA / Francia



Casanova

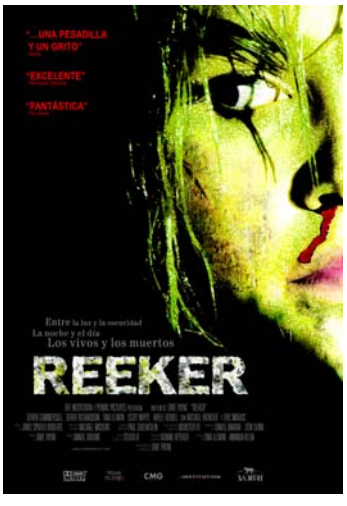
El clásico personaje romántico que es capaz de enamorar a cualquier mujer que se le ponga delante. Pero un día Casanova no podrá enamorar a Francesca, una belleza veneciana que parece ser su complemento o quizás su igual. Un juego para conseguir su deseo de seducir a la inseducible Francesca comienza entonces en la ciudad de Venecia.

Director Lasse Hallström (Las normas de la casa de la sidra, Choclat) / Intérpretes Heath Ledger (Brokeback Mountain), Sienna Miller (Alfie), Jeremy Irons (El Mercader de Venecia), Lena Olin (Darkness)
Duración 108' – USA

Sólo amigos

Ahora a Chris todo le va bien, profesionalmente, un buen trabajo ejecutivo en una discográfica, es atractivo, mucho dinero, pero antes no eran las cosas así. En los 90, blanco de los chistes en el instituto de New Jersey. Sólo una buena amistad con la animadora del colegio le hacia tener una pequeña esperanza. Pero ella le dice que sólo serán buenos amigos. Eso marcaron sus futras relaciones.

Director Roger Kumble (La cosa más dulce) / Intérpretes Ryan Reynolds (Balde Trinity), Amy Smart (Starsky & Hutch), Anna Farris (Brokeback Mountain),Chris Klein (American Pie 2)
Duración 96' – USA / Canadá



Reeker

Un viaje de jóvenes hacia una fiesta en un desierto no acabará bien cuando la autopista por donde viajan llega a su fin y se encuentran en una abandonada cafetería donde tendrán que pasar la noche. A pesar de prepararse para vivir la noche con una fiesta particular, la visión de personas mutiladas y la llegada de un hombre buscando a su mujer desaparecida hará que teman por convertirse en uno de los muertos.

Director Dave Payne / Intérpretes Devon Gummersall, Tina Payne, Derek Richardson (Hostel), Tina Illman
Duración 90' – USA

“Dicen por ahí...”

Existe un elemento habitual del cine, la utilización de elementos reales para crear historias. Personajes o situaciones y por supuesto la adaptación de novelas. Pero en esta ocasión **Rob Reiner**, un buen conocedor de las comedias románticas, ha decidido que otra opción para hacer nuevas películas son las propias películas. Una película tan exitosa como fue **El Graduado** con toda la polémica que se creó en su momento, permite hoy en día retomar aquella historia, que se rumoreaba era real y hacerla real en una familia donde todo parecía normal hasta que un día la hija de la familia vuelve a casa, presentando a su prometido y acabando por darse cuenta, entre sus miedos, de que lo que le pasó a su madre fue, ni mas ni menos, la historia de aquella novela, primero, y película después, de éxito.

La historia está protagonizada por **Jennifer Aniston** y **Kevin Costner**. Una pareja muy extraña, pero se supone él es el padre de ella. A pesar de lo cuál no evita que ella quede completamente cautivada ante la propia belleza del actor. Hasta ese momento estamos ante una muy divertida comedia, que sabe utilizar un clásico del cine como gancho para todo tipo de públicos que conocen desde su estreno o por su historia, esta película. La lástima es cuando todo esos elementos desaparecen de la película y se acaba convirtiendo en una película romántica entre tres. La pareja a punto de casarse de **Aniston** y **Mark Ruffalo**, añadiendo el tercero en discordia, el amor del hombre maduro y veterano en las artes amatorias, **Costner**. Como elemento a aplaudir es la elección de **Shirley MacLaine** como la abuela de **Aniston**, aquella mujer capaz de seducir a un joven graduado y que hoy, sigue mostrando el mismo desparpajo ante un hombre atractivo. Tenga la edad que tenga.

FICHA
Dicen por ahí... (Rumor Has It..) 2002
Director
Rob Reiner
Guión
Ted Griffin
Intérpretes
Jennifer Aniston / Kevin Costner / Shirley MacLaine / Mark Ruffalo / Richard Jenkins / Christopher McDonald / Steve Sandvoss
96 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 17.02.2006 – comedia / drama
Rumorhasitmovie.warnerbros.com
k-os-dixit **

Fundido en negro

Vuelve el *biopic*

Si eres un espectador de cine atento a las corrientes que, temporada tras temporada, asaltan a la industria del cine mundial, pero especialmente al producido en Hollywood, serás consciente del revival que vive el *biopic* o cine biográfico, género muy explotado en la Meca del cine. Recientes ejemplos abundan en este fenómeno que de forma cíclica se repite a lo largo de la historia del cine. Ahora y no se sabe por qué causas, parece ser que una buena parte de los directores están por llevar vidas de personajes, más o menos famosos, a la gran pantalla. En España hemos visto, recientemente, películas como "Diarios de motocicleta" (2004), de Walter Salles, sobre la juventud de Ernesto "Che" Guevara y su viaje a lo largo del continente sudamericano, "De-Lovely" (2004), de Irwin Winkler, una nueva biografía sobre el gran compositor Cole Porter, que ya había tenido un primer *biopic* en 1946, en la película "Noche y día", de Michael Curtiz, donde su bisexualidad no estaba presente como en la película de Winkler, y la acertada primera aproximación a Peter Sellers en "Llámame Peter" (2004), una descarnada visión de la vida personal y artística del famoso Peter Seller dirigida por Stephen Hopkins y con un Geoffrey Rush inconmensurable como el famoso cómico. Aún más cercanas en su estreno están "Lutero" (2003), una fracasada aproximación al inmenso personaje de Martín Luther realizada por Eric Till, más con estilo televisivo que cinematográfico, y el mismo cine español ha dedicado un *biopic* a la vida y el arte de Camarón de la Isla a través de la película de Jaime Chavarri, "Camarón" (2005), todo un ejemplo de cómo

se puede estropear la biografía de un personaje extraordinariamente interesante y que se salva del desastre total gracias al excepcional trabajo de Óscar Jaenada, merecido ganador del Goya. Y por si fuera poco, la niña Coppola, Sofía, amenaza con una biografía sobre María-Antonieta, que está rodando en el mismo palacio de Versalles. Como se puede comprobar, el género *biopic* esta viviendo un momento de auge en todo el cine y la pregunta que asalta, cuando se constatan esta situación son las causas que motivan su aparición. Se podría reflexionar que tan sólo son debidas a motivaciones comerciales, pero en esa reflexión asaltan otras especulaciones. ¿Quizás es más interesante la vida de un personaje real, conocido y famoso, que la de un personaje de ficción, o la de un colectivo de la sociedad actual? Hay preguntas de todo tipo y, seguramente, respuestas para satisfacer a cualquiera. Lo cierto es el que *biopic*, desde que el cine es cine, recuerden aquellas populares biografías sobre Edison o Madame Curie, de la década de los cuarenta, por no mencionar la larga lista de *biopics* dedicada a reyes y personajes coetáneos, sigue siendo un género, o subgénero si se quiere, porque muchas veces se convierte en drama, aventura o comedia, con lo que se está ante una película de variadas miradas. Pero seamos positivos, viva el *biopic*, siempre que esté bien hecho y no traicione la historia, y esperemos que la nómina de personajes elegidos para este género se amplié a todos los campos de la vida y de la historia.

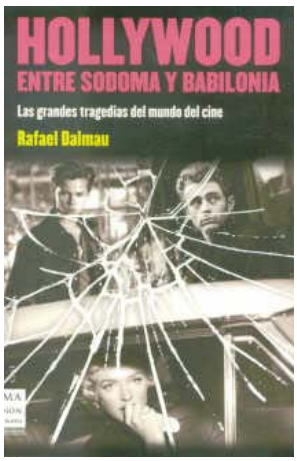
Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Sangre, sudor y lágrimas

No es oro todo lo que reluce, ni las vidas son de cine como aparentemente la publicidad de las grandes empresas cinematográficas, antes se decían estudios y era más bonito, se empeñan en ofrecer de las consideradas estrellas de Hollywood. Esto es, a grandes rasgos, lo que en su último libro "Hollywood: Entre Sodoma y Babilonia (Las grandes tragedias del mundo del cine)" propone el estudioso y ensayista cinematográfico Rafael Dalmau, autor de "Sucedió en Hollywood 2", libro de investigación sobre Hollywood publicado también en Ediciones Robinbook. El libro aporta, como es habitual en las obras de Rafael Dalmau, una cuidada y exhaustiva documentación sobre esas grandes tragedias que forman parte indivisible del mundo del cine, una industria que por sus propias características: el volumen de dinero que mueve, la popularidad que crea, la resonancia en los medios de comunicación y la dureza de la profesión, se convierte, en muchas ocasiones, en un verdadero campo de batalla. El libro recoge los escándalos más famosos de la industria del cine, tanto del pasado como del presente, y para ello, después de una introducción del propio autor, Rafael Dalmau Parés divide el libro en ocho capítulos, cuyos títulos son tan definitorios como contundentes: Sexo, Los engaños, Dinero y corrupción, Políticamente incorrecto, Drogas, Accidentes, suicidios y asesinatos, La Caza de Brujas y Fama. En cada uno de ellos el autor va desarrollando los muy variados escándalos que cada apartado da de sí, Así en el capítulo dedicado al Sexo habla de estrellas como Rock Hudosn, Lana Turner o Roman Polanski, mientras que en el correspondiente a Drogas se refiere a las adicciones de intérpretes como Richard Dreyfuss, Bela Lugosi y su necesidad de morfina, o John Belushi y su trágica muerte a consecuencia de una fatal combinación de cocaína y heroína. En el apartado de Accidentes, suicidios y asesinatos hay protagonistas de todo tipo, desde la solitaria muerte de William Holden a la trágica de Françoise Dorléac en accidente de coche, pasando por la fatalidad que ha perseguido a la familia Lee. Libro de amena lectura, es un complemento perfecto a las muchas versiones oficiales que tantas veces se dan sobre las tragedias que, como en cualquier otra profesión, ensombrecen la magia del cine.



Título: Hollywood: Entre Sodoma y Babilonia (Las grandes tragedias del mundo del cine)
Autor: Rafael Dalmau
Edición: 2005
Número páginas: 250
Colección: Ma Non Troppo
Editorial: Ediciones Robinbook

Entre el juicio y el gusto

Título: ¿Qué es una buena película?
Autor: Laurent Julliet
Traducción: Miguel Rubio
Año: 2006
Colección: Paidós Comunicaión. Cine
Editorial: Paidós

La pregunta del millón (de euros, claro está) titula este original, intenso y obligado estudio sobre el cine, pero cuya importancia VA más allá del fenómeno cinematográfico y se convierte en una apasionante introducción al uso razonado del juicio y del gusto. La pregunta es muy sencilla y casi todos, por no decir todos, los que vemos cine, nos la hemos hecho en algún momento: ¿Qué es una buena película?

A esta sencilla, pero apasionante, pregunta responde el francés Laurent Jullier, profesor de Estética del Cine en la Facultad de Letras de Metz y autor de diferentes libros sobre cine, siempre desde un punto de vista muy académico y profundo pero, a la vez, con una proyección muy amena e interesante, en este libro de muy recomendable lectura. El autor ha divido su trabajo en cinco partes, una introducción y una conclusión. La primera de las cinco partes se concreta en lo que se debe hacer "Antes de evaluar una película" y se especifican elementos como la especificidad del medio cinematográfico y los problemas que se pueden plantear por el juicio del gusto. Las partes segunda, tercera y cuarta están dedicadas a tres tipos de criterio: ordinarios, comunes y distinguidos, matizando en cada uno de ellos los elementos que el espectador puede valor en una película, desde que sea un gran éxito a que sea una película coherente, pasando por que sea edificante, emocionante u original. Finalmente el quinto apartado se dedica a "Las condiciones reales de enunciación del juicio del gusto", con un jugoso apartado dedicado a la profesión crítica. Brillante estudio sobre las muchas variantes que pueden conducir a definir lo que es una buena película, el libro de Laurent Jullier, con excelente traducción de Miguel Rubio, es un extraordinario ensayo sobre los criterios para el juicio del gusto en materia cinematográfica, que evidentemente se puede hacer extensivo a otras disciplinas artísticas, pero en el que el espectador de cine encontrará una guía de formación y reflexión extraordinaria.

DVD-Z2

Wallace & Gromit. La maldición de las verduras

Ha sido una de las cintas de animación más sorprendentes el año, a pesar de conocer de antemano el trabajo de la factoría Aardman. Gracias a todo ello ha conseguido cautivar a los espectadores de todo el mundo, poco acostumbrados a ver cine de marionetas, y a ello se han unido gran cantidad de premios reconociendo el trabajo realizado en esta película. Wallace & Gromit son dos amigos, un inventor y su perro, que deben afrontar la más duras de las tareas, salvar al pueblo de un conejo gigante que está a punto de impedir la celebración de la fiesta más importante del año.

La película se ofrece en inglés, castellano, catalán y portugués en Dolby Digital 5.1 e incluye subtítulos en castellano, portugués e inglés.

El material adicional incluye un audio comentario con los creadores, escenas inéditas, making of, una visital a Aardman y juegos entre otros contenidos.

Distribuidora Universal

La doble vida del faquir

La película documental con la que Esteve Riambau y Elizabet Cabeza han debutado en la dirección tras años participando en el cine como comentaristas. En ella vemos la historia de un grupo de niños que rodaron una película durante la guerra civil española. Intentando estar ajenos a lo que sucedía fuera del colegio consiguieron rodar una cinta que hoy, recuperada, sirve para entrevistarlos y ver otro punto más de vista de lo que fue aquella cruenta batalla española.

La película se ofrece en su versión original en castellano y en catalán en Dolby Digital Estéreo. Los subtítulos son en castellano e inglés.

En el contenido adicional destaca especialmente el cortometraje completo a través del cual se ha realizado esta película.

Distribuidora Cameo

Nominaciones Ariel 2006

Película
Las vueltas del Citrillo producida por Instituto Mexicano de Cinematografía
Mezcal producida por Malayerba Producciones
Noticias lejanas producida por Centro de Capacitación Cinematográfica

Dirección
Felipe Cazals por Las vueltas del Citrillo
Ignacio Ortiz Cruz por Mezcal
Ricardo Benet por Noticias lejanas

Ópera Prima Ficción
7 días de Fernando Kalife
El mago de Jaime Aparicio
Noticias lejanas de Ricardo Benet

Fotografía
Ángel Goded por Las vueltas del Citrillo
Serguei Saldívar Tanaka por Mezcal
Martín Boege por Noticias lejanas

Actriz
Kate del Castillo por American Visa
Ana Graham por Mezcal
Mayahuel del Monte por Noticias lejanas

Actor
Damián Alcazar por Las vueltas del Citrillo
Dagoberto Gama por Mezcal
David Aarón Estrada por Noticias lejanas

Coactuación Femenina
Aída López por Mezcal
Mayra Sérbulo por Mezcal
Gina Moret por Noticias lejanas

Coactuación Masculina
Jaime Camil por 7 días
José María Yazpik por Las vueltas del Citrillo
Ricardo Blume por Mezcal

Largometraje documental
1973 de Antonino Isordia
De nadie de Tin Dirdamal
La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas de Gerardo Tort

Cortometraje Documental
Bajo la tierra de Lola Ovando / Juan Manuel Sepúlveda
Encontrando a Víctor de Natalia Bruschtein
Tepeyolotl. Corazón del cerro de Miguel Ángel García

Cortometraje de Ficción
El violín de Francisco Vargas
Mamuth de Oli Quintanilla
Post mortem de Yoame Escamilla del Arenal

Guión Original
Fernando Kalife por 7 días
Felipe Cazals por Las vueltas del Citrillo
Ignacio Ortiz Cruz por Mezcal

Guión Adaptado
Juan Carlos Valdivia por American Visa
Marcelo Figueras por Rosario Tijeras

Música Compuesta para cine
Jeff Cardoni por 7 días
Lucía Álvarez por Mezcal
Guillermo González Phillips por Noticias lejanas

Sonido
Aurora Ojeda / Jaime Baksht / Gabriel Coll por Las vueltas del Citrillo
Samuel Larson / Pablo Fernández / Ernesto Gaytán / Antonio Diego por Mezcal
Matías Barberis / Marco A. Hernández / Isabel Muñoz por Noticias lejanas

Diseño de Arte
Lorenzana Manrique / Joel López González / Alisarine Ducolomb por Las vueltas del Citrillo
Gloria Carrasco / Lizette Ponce por Mezcal
Lizette Ponce por Noticias lejanas

Maquillaje
Elvia Romero por Las vueltas del Citrillo
Elvia Romero por Mezcal
Carolina Trejo por Noticias lejanas

Vestuario
Adriana Olivera Pontelín por Las vueltas del Citrillo
Sergio Ruíz por Mezcal
Sergio Ruíz por Noticias lejanas

Edición
Juan Carlos Garza / Hernan Aguilar / Sigfrido Marjau por 7 días
Oscar Figueroa por Las vueltas del Citrillo
Sigfrudo Barjau / David Torres / Ignacio Ortíz Cruz por Mezcal

Efectos especiales
Desierta

Película Iberoamericana
Mar Adentro de Alejandro Amenábar (España)
Play de Alicia Scherson (Chile)
Sumas y restas de Víctor Gaviria (Colombia)

Ariel de Oro
Ernesto Alonso
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)
Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 16/2/2006
www.cinema.de

- Lord of War - Händler des Todes
- Aeon Flux
- Der rote Kakadu
- Felix 2 - Der Hase und die verflixte Zeitmaschine
- Nach einer wahren Geschichte
- 24/7 - The Passion of Life

Argentina 16/2/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Buenas noches... y buena suerte
- Descarrilados
- Soldado anónimo
- Dumplings

Australia 16/2/2006
www.moviemarshal.com

- Syriana
- Casanova (día 14)
- Date Movie
- Goal! The Dream Begins
- Lord of War

Austria 17/2/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Good Night, And Good Luck
- Felix 2 - Der Hase und die verflixte Zeitmaschine
- Lord of War - Händler des Todes
- The Fog - Nebel des Grauens
- Ein Trauzeuge zum Verlieben
- What the Bleep Do We (K)now!?

Bélgica 15/2/2006
www.cinebel.com

- Fun with Dick and Jane
- Gentille
- Kurtlar Vadisi Irak
- Nanny McPhee
- Seven swords
- Sheitan
- Three Times
- Toute la beauté du monde

Brasil 17/2/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Roma, Um Nome de Mulher
- Sobre Pais e Filhos
- Sonted - A História Secreta dos Rolling Stones
- A Pantera Cor-de-Rosa
- Bambi 2 - O Grande Príncipe da Floresta
- Doo - A Porta do Inferno

Canadá 17/2/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Freedomland
- Date Movie
- What The Bleep!?: Down The Rabbit Hole
- A Good Woman
- Tristram Shandy: A Cock And Bull Story
- Through The Fire
- Eight Below
- Why We Fight

Chequia 16/2/2006
www.kinobox.cz

- Gejša
- Číňan
- Mariňák
- Erasmus 2

Colombia 17/2/2006
www.cinecolombia.com.co

- Hotel Rwanda
- La mujer de mi hermano
- Tierra fría

Costa Rica 17/2/2006
www.cinemania.co.cr

- El Jardinero Fiel
- Memorias de una Geisha
- Un detective por error

Dinamarca 17/2/2006
www.scope.dk

- Syriana
- Me and You and Everyone We Know

España 17/2/2006
www.ciendecine.com

- Casanova
- Dicen por ahí...
- Los tres entierros de Melquiades Estrada
- Reeker
- Sólo amigos

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 15/2/2006
www.cinefil.com

- A la recherche de Kafka
- Bubba ho-tep
- Fauteuils dorchestre
- Le nouveau monde
- Marock
- Paparazzi
- Petites confidences (a ma psy)
- Ronde de nuit
- Sauf le respect que je vous dois
- The ballad of jack and rose
- Walk the line

Gran Bretaña 17/2/2006
www.empireonline.co.uk

- Good Night, And Goof Luck
- Aeon Flux
- The Piano Tuner Of Earthquakes
- Casanova
- Feed
- Imagine Me And Your
- The River
- Pavee Lackeen (Traveller Girl)

Grecia 16/2/2006
www.cine.gr

- Brokeback Mountain
- North County
- Εκτός Σχεδίου - Unplanned
- Κακολυρι 5/44... Η Ιστορία μιας Μερας - Kakolyri 5/44
- Το Πήδημα του Κατσαντώνη και ο Μπαρμπα Λάμπρος - Katsantoni`s Leap and Uncle Lampros
- Just Friends
- The Matador
- 4ο Φεστιβάλ Cult Ελληνικού Κινηματογράφου

Holanda 16/2/2006
www.moviemeter.nl

- Brokeback Mountain
- Bambi II / Bambi en de prins van het bos
- Big Momma's House 2
- Just Friends
- Dreamer: Inspired by a True Story / Dreamer: Mijn Droompaard
- The Syrian Bride / Ha Kala Ha-Surit
- Percy, Buffalo Bill och Jag / Percy, Buffalo Bill en ik
- Ikke Naken / The Color of Milk

Irlanda 16/2/2006
www.rte.ie

- Good Night, And Good Luck
- Sympathy for Lady Vengeance
- Aeon Flux
- Casanova

Italia 17/2/2006
www.cinestudio.it

- Casanova
- Jarhead
- Notte prima degli esami
- Quando l'amore brucia l'anima
- Truman Capote: a sangue freddo

México 17/2/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Bandidas
- Syriana
- El Descenso
- Bambi 2: El Gran Príncipe del Bosque
- Una Vida Sin Terminar

Noruega 17/2/2006
www.filmguiden.no

- En høyst uvaling mann
- Geisha
- Aeon Flux
- Nanny McPhee

Nueva Zelanda 18/2/2006
www.nzherald.co.nz

- Yes
- Separate Lies
- Enros: The Smartest Guys in the Room
- Me and You and Everyone We Know

Polonia 17/2/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Capote
- Niedokończone życie
- Wszystko zostaje w rodzinie
- Good Night, and Good Luck
- Niania
- Spacer po linie

Portugal 16/2/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Walk the Line
- Aeon Flux
- Vai e Vive
- Os Três Enterros de um Homem
- Bambi 2 - O Grande Principe da Floresta
- Syrianas

Serbia y Montenegro 16/2/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Memoari jedne gejše (día 14)
- Ništa bez mam (día 15)

Suiza 16/2/2006
www.outnow.ch

- Brokeback Mountain
- Eccezziunale... veramente:capitolo secondo... me
- Everything Is Illuminated
- Zathura

USA 17/2/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Sophie Scholl: The Final Days
- Battle in Heaven
- Freedomland
- Night Watch
- Christmas in the Clouds
- CSA: The Confederate States of America
- Desert Wind
- Eight Below
- Headspace
- Love
- 9 Drawing for Projection
- The Second Chance (limitado)
- Winter Passing (limitado)
- Date Movie
- Tamara (limitado)